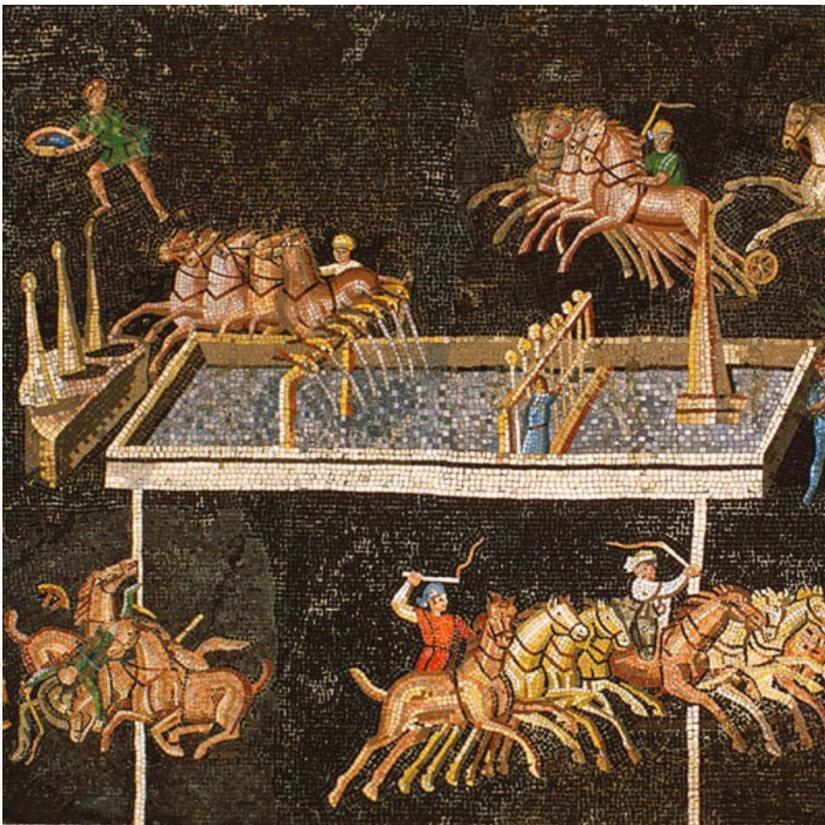


LA ROMANISATION : L'EXEMPLE DE LUGDUNUM (LYON)



Vue d'artiste, Lugdunum sous l'Empire romain



Course de quadriges dans le cirque. Les conducteurs sont répartis en quatre équipes identifiées par des couleurs : rouge, blanc, bleu et vert. Mosaïque, 5x3m, fin du II^{ème} siècle, Lyon, musée gallo-romain de Fourvière.

En vous aidant de l'ensemble des documents de ce dossier, repérez ci-dessus l'emplacement des constructions attestant de la très forte romanisation de Lugdunum au début de l'Empire.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.



L'aqueduc du Gier



Vestiges de l'amphithéâtre des trois Gaules

« C'est la ville de Gaule la mieux peuplée après Narbonne ; elle se distingue par son commerce [...]. Devant cette ville, à l'endroit où la Saône se joint au Rhône, est construit le temple que tous les Gaulois en commun ont dédié à Auguste. On y voit un autel magnifique, sur lequel sont gravés les noms des soixante peuples, représentés par autant de statues. Cet autel est de hauteur considérable.»

Strabon, *Géographie*. IV. 3. 2



Sesterce de bronze représentant l'autel des trois Gaules sous Auguste

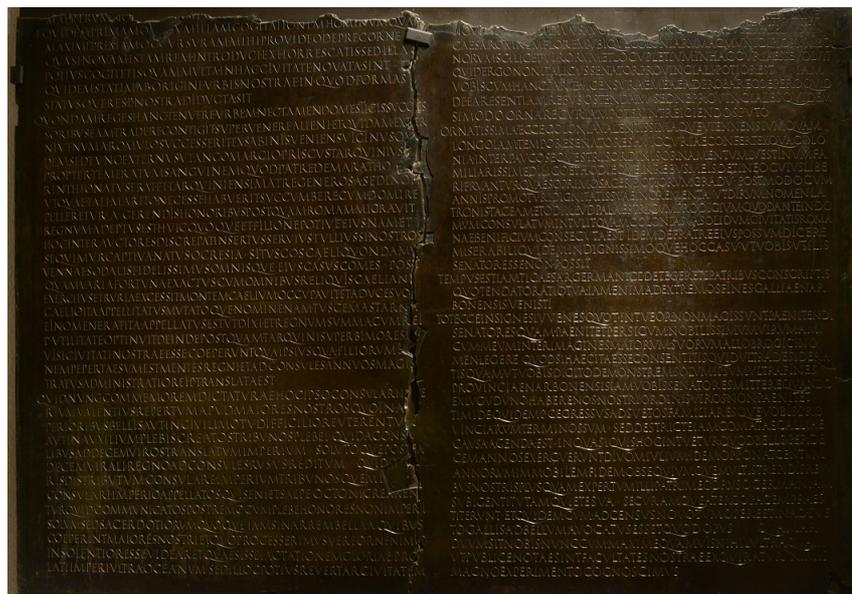


Le théâtre de Fourvière

La persécution des Chrétiens. Le martyr de Blandine en 177 sous l'empereur Marc-Aurèle dans l'amphithéâtre de Lyon

Après les fouets, après les bêtes, après le gril, on finit par la jeter dans un filet et l'exposer ainsi à un taureau. Bien des fois projetée en l'air par cet animal, elle ne s'apercevait même plus de ce qui lui arrivait, absorbée qu'elle était dans l'espérance et l'attente de sa foi, et dans son entretien avec le Christ. On l'égorgea, elle aussi, et les païens eux-mêmes reconnaissaient que jamais chez eux une femme n'avait supporté autant de pareils tourments.

Lettres des martyrs de Lyon



Les deux plaques de la Table claudienne exposée au musée gallo-romain de Fourvière. Elles reprennent le discours de l'empereur Claude dans lequel il s'efforce de convaincre le Sénat d'accepter l'élargissement de la citoyenneté aux élites de la Gaule chevelue dont Lyon est la capitale.



Bas-relief en marbre du II^{ème} siècle représentant le dieu Mithra coiffé de son bonnet phrygien. Un témoignage du succès remporté par les cultes orientaux dans tout le monde romain.